

KESAN PENGGUNAAN TEKNOLOGI MAKLUMAT DAN KOMUNIKASI DALAM PEMBELAJARAN PENULISAN BERGAMBAR UNTUK MURID TAHUN TIGA

**“走进图画世界，写出璀璨生活”
使用多媒体在小学三年级看图作文教学上的功效**

Oleh

Fiona Mah Siao Wen
马小文
xiaofiona_88@hotmail.com

ABSTRAK

Penyelidikan ini dijalankan untuk mengkaji kesan penggunaan Teknologi Maklumat dan Komunikasi dalam Penulisan Bergambar untuk murid Tahun Tiga. Responden kajian ini melibatkan dua orang murid tahun 3 yang mengalami pembelajaran kurang berminat dan kurang upaya. Instrumen pengumpulan data dalam kajian ini ialah pemerhatian melalui sesi pengajaran dan pembelajaran dijalankan sambil bergambar, soalan sesi temu bual, dan hasil karya responden. Hasil penyelidikan menunjukkan bahawa Penggunaan Teknologi Maklumat dan Komunikasi dapat membantu responden merangsang minat yang tinggi dalam pengajaran dan pembelajaran penulisan bergambar. Responden juga meningkatkan kemahiran menulis karangan dalam kajian ini.

Kata Kunci: Penggunaan Teknologi Maklumat dan Komunikasi, Penulisan Bergambar, merangsang minat, meningkatkan kemahiran menulis karangan, mencapai hasil pembelajaran

摘要

这项行动研究进行的目的是探讨使用多媒体在小学三年级看图作文课的功效。这项行动研究的对象是两位来自古晋中华 X 校的三年级学生。我通过实际教学过程的录影，拍照和观察、访谈、学生作品分析来收集数据。研究成果显示使用多媒体进行看图作文课成功激发研究对象学习的兴趣，也提高了研究对象的写作能力，达到教学目标。

关键词：教学功效、多媒体、看图作文，激发学习兴趣，达到目标

研究背景

研究者为古晋巴都林当师范学院受训的学员，主修华文，有两次实习的经验，为期三个月。从过去的作文教学经验中，我对学生写出的作品做出反思。学生的写作作品让我心中有许多的无奈。在一切作文教学活动中，看图作文占有举足轻重的地位。根据三年级华文课程大纲，看图作文教学目标主要使学生能具体描述图意，做到主题明确，层次清楚，条理分明。目标之层次一是让学生根据连环画，书写记叙文，能具体描述图意，做到主题明确，层次清楚，条理分明。但我在看图作文教学中，却发现孤立的单幅图，表现的时空很有限。这单一的、瞬间的情景，难以展现事情的发展过程；多幅的连续图也无法生动展示人物的语言，神态动作。学生观察图画时，观察力往往是随意的，思路狭窄，看后表达时常感到束手无策，即使想说，也说得内容简单、肤浅。

此外，低年级学生初学作文最大的困难在于不会寻找材料，再加上生活经验较缺乏，因此题材上的蒐集也相形之下困难重重。我也发现到学生对看图作文教学所提供的图画不感兴趣。由于图画是黑白色，没有鲜艳的色调，学生的视觉感官得不到美的熏陶。此外，看图教学时的图片往往很小张，坐在后面的学生的视觉将受到阻碍。这将造成学生不想写，或者草草了事的现象。

问题焦点

在这次实习中，我同样发现到在看图作文教学时，许多学生在观察图画时往往是无目标、无序、出于好奇，看热闹，或是走马观花。上了一堂看图作文教学时，我先打印看图作文的图片，分发给每个学生。为了确定问题的根源，我观察三年级这班学生在教学过程中的表现。在我指导看图作文教学时，大部分学生都表现出不是很喜欢上课的情形。有的在跟旁边学生玩尺和橡皮擦、有的指名他们回答问题时出现被动的画面，他们不愿站起来回答，即使回答也很简单带过。在观察图画时，他们只能用一句简单的句子带出图画内容，无法展开想象去创造新颖的画面，从而使画面内容变得更具体。学生的思维仅限于图片的表层。此外，在写作文时，大部分学生都呈现出态度散漫、被动式或心不在焉的。

作文是语文教育中极为重要的一环，打好作文的基础，以后的作文能力自然就朗朗上手了。因次，在这次的行动研究中，我利用多媒体进行看图作文教学来提高学生们的写作兴趣和培养学生观察和统整事物的能力，从而达到课程纲要看图作文的教学目标。我将使用多媒体以直观、形象的内容去感染和吸引着学生。通过多媒体，学生有了直观感受，让学生犹如身临其境。学生们的兴趣被激发了，想象力被唤醒了，使他们兴趣盎然，为学生踏上成功的写作之路做好准备。

研究目的

此项研究是：

- i. 探讨使用多媒体进行看图作文教学能否激发小学三年级学生在课堂上的兴趣。
- ii. 探讨使用多媒体进行看图作文教学对培养学生观察和统整事物的能力。

研究课题

- i. 使用多媒体进行看图作文教学是否能激发小学三年级学生在课堂上的兴趣？
- ii. 使用多媒体进行看图作文教学能否培养学生观察能力和统整事物的能力？

行动计划与实施

看图作文教学《下课二十分钟》	
步骤	说明
<p>引起动机</p>	<p>我播放“叮铃铃”的铃声，让学生们联想和说出这是什么声音。（梁英平.2010）说过，多媒体提供直观、生动、形象的画面，能培养学生的观察力。学生的思维由直观思维到抽象过渡，因而，在教学中，我运用声音创设情景，引导学生启发想象思维。而后我播放王雪晶《哦，十分钟》录像带，带入今天的看图作文教学。“音乐使愁苦人快乐，胆怯者勇敢，轻浮者庄重。”在教学中，我选用与作文教学内容相吻合的录像带，可以把学生轻松地引入情景中去，从而调动学生的听觉、视觉等多种感官，激发学生创造性思维，使学生产生“一吐为快”的心境。</p>
<p>研究画面</p>	<p>我引导学生要仔细观察每幅图的意思。前苏联心理学家赞可夫极力说过，要充分调动学生的学习积极性，重视学生的“情绪生活”，造成一个愉快的生动活泼的学习氛围。多媒体手段集“声、色、画、乐”于一体，充分发挥其方便、快捷、直观等优势，为课堂中展示生动逼真的写作材料，营造引人入胜的语境。因此，我借助多媒体，将“下课情形”直接呈现。学生们对他们自己亲身经历的事情格外记得，说起图画内容对他们来说真是易如反掌。</p>

	<p>我引导学生了解图画内容, 并运用画圈圈的方式让学生有方向的观察图画。孙小杰说过, 低年级学生的概括能力、比较能力、分析能力都还比较弱, 观察时易被无关要素吸引, 而抓不住要点。因此, 我在课堂上借助多媒体展示适当大和颜色鲜艳的图画, 并以圈圈的动态展示教给学生具体的观察方法。我也提问图画以外的问题, 例子: “下课时, 你们第一件事情会做什么呢?” 这里, 就可以启发学生的想象, 想出画面以外的内容, 说出其他新颖独特的答案。郑昭琦说过, 认知心理学家已证实经由视、听、触觉结合的学习形态, 容易引起学习者动机, 集中注意力, 提高学习效果。所以, 通过多媒体, 学生能具体感知画面内容, 推动想象, 延迟画面内容, 补充教学情节、然后进行说、写训练。</p>
	<p>我展示了学生玩游戏的画面。我让学生先自行想一想这游戏怎么玩呢? 玩得怎样? 让学生们说一说。然后, 我播放在篮球场上, 学生玩游戏的情形, 让学生回忆画面, 在必要的画面暂停, 提问学生有关有趣的事情, 让学生说一说。此外, 我在白板上也板书了重点词句, 例子: “猜拳”、“玩得不亦乐乎”“跑”</p>
	<p>我又以圈圈的方式引导学生局部观察, 说出具体内容。沈利风说过, 认知的过程是通过感觉、感知、记忆、思维等形式对客观现实的外界事物予以反映和揭示的过程。要使学生获得知识, 就应调动和提高他们对事物的感觉和感知的兴趣。因此, 多媒体为教学提供形象逼真的环境、鲜艳生动的图像、动静结合的画面和声像的情景能引起学生浓烈的兴趣。等, 让学生印象更深刻。</p>
	<p>我提问学生上课铃声响了第一个反应是什么呢? 而后, 我问“为什么你们喜欢下课时光?” 做为最后一段感想。学生就开始自行习写作文。管卫华说过, 运用多媒体手段引导学生展开联想, 启发思维, 使其始终处于饱满的精神状态, 触景生情, 有感而发, 积极主动地参与到看图作文教学中。学生在这堂课中, 已达到“学中乐, 乐中学”的忘我境界。</p>

研究方法与策略

研究对象

本研究以古晋中华 X 校三年级红班的两位同学为研究对象。第一位是刘同学，是位男生。考试成绩处于中上位置。在教学上，他有时积极发表意见，有时不理教师的教学。在习写作文方面，刘同学常常草草了事，不把作文内容写得具体生动，只是为了写而写。第二位是娜同学，是名土族女生。她在班上的学业成绩属中等位置，但她是位非常勤劳好学的学生。她在课堂上很安静，不善于发表意见。在习写作文时，她总是一图一个句子。句子与句子间没有连贯性。

我之所以选了这两位学生作为这次行动研究的对象主要是因为我认为他们有进步的空间。希望通过我的多媒体看图作文教学，能发展他们的写作兴趣和培养学生观察和统整事物的能力。

数据搜集方法

实际教学过程的录影，拍照和观察

研究者 (自己)	我把课堂进行时的观察所得真实地记录下来。
导师	我邀请导师帮忙旁观并在课后与导师进行讨论。讨论的内容： 使用多媒体进行看图作文教学时，学生的反应表现。 <ul style="list-style-type: none"> ● 学生有积极回答教师的问题吗？ ● 学生有启发想象思维，说出一些图片以外的看法吗？ ● 使用多媒体进行看图作文有激发学生学习的兴趣吗？ ● 整体课堂气氛如何？

摄像之观察上课情形：



图3.1：学生专心在观赏录像带



图3.3：刘同学积极举手发言



图3.2: 刘同学跟朋友表演玩“警察捉贼”游戏的情形, 让学生们形象更深刻。



图3.4: 刘同学看到自己出现在图片里, 开心地跟旁边同学分享

访谈（质化分析法）

		学生（焦点两位学生）	
我：研究者		刘：刘同学	娜：娜同学
1.	我：	你觉得今天的这节课有趣吗？如果是，为什么呢？和平时的看图作文课有什么不同？	
	刘：	有趣，老师给我们看我们自己的图片，让我们比较容易写。我学到怎样珍惜下课的二十分钟。	
	娜：	平时的作文很难写，老师没有给我们看图片。马老师有拿我们的照片。	
2.	我：	你喜欢老师运用多媒体进行看图作文教学吗？	
	刘：	喜欢，因为用电脑看图片，不会像别的老师在黑板写字，会反光，有时都看不到。	
	娜：	喜欢，因为以前都没有用电脑教我们。电脑我可以看到很多东西。	
3.	我：	你比较喜欢按图片来写作还是作文大纲？	
	刘：	图片，因为可以看图片自己写。作文大纲有字了。	
	娜：	图片，因为我一看图片，懂要写什么。	
4.	我：	你喜欢听音乐还是看图片？为什么？	
	刘：	音乐。因为可以听音乐。	
	娜：	图片。因为很大，我可以看得很清楚。	

（表 3.1）

小结：根据以上访谈显示了：

- i. 多媒体看图作文教学激发学生学习的兴趣：
- ii. 多媒体看图作文教学启发学生想象思维能力：

3.3.3 学生作品分析

促进质的资料之品质的效度和可信度，我将学生的作品进行文件数据三角检测图

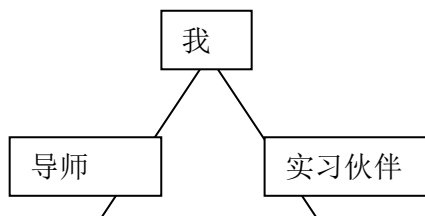


表 3.2：文件数据三角检测图

学生作品之评分标准

研究对象	刘同学					娜同学				
评分项目	内 容 8分	语 言 5分	结 构 4分	卷 面 3分	总分 20分	内 容 8分	语 言 5分	结 构 4分	卷 面 3分	总分 20分
研究者	8	3	4	3	18	6	3	3	3	15
导师	7	3	4	3	17	6	2	3	3	14
实习伙伴	8	4	4	3	19	6	3	3	3	15
	平均分数				18	平均分数				15

(表 3.3)

学生作品分析成果

作文内容	刘同学	娜同学
内容具体	√ 整篇作文写下课时的情形，让人一读即懂。	√ 虽然第二段落有写到同学们在操场上玩游戏的情形，但是没有具体写到游戏怎么玩，学生玩得怎样。
主题清楚	√ 作文以下课为主，最后一段写喜欢下课的感想。	√ 作文以下课为主，最后一段写喜欢下课的感想。

符合图意	√	符合图意。刘同学根据图片，一图写一段。	√	符合图意。娜同学根据图片，一图写一段。
用词	√	用词正确。偶有漏字。	√	句子不通顺，偶有漏字。
	√	懂得用比喻修辞。 例子：“同学们向老师行礼后，像一阵风一样冲出教室。”	√	懂得用比喻修辞。 例子：“同学们像小鸟般飞出去。”
标点符号	√	不会使用省略号和开关引号 例子：“叮铃铃。。。。。”	√	不会使用省略号和开关引号 例子：“叮铃铃。。。。。”
错别字	√	一个错字。 例子：“冷冷 静静 ” <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">清清</div>	X	一个错字。 例子：“ 橡 小鸟般” <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">像</div>
结构段落分明	√	整篇作文五段。一图写一段落。	√	整篇作文五段。一图写一段落。
层次清楚	√	整篇作文思路清晰，事情按顺序发展，有条理。	√	整篇作文思路清晰，事情按顺序发展，有条理。
字面整洁	√	很整洁，没有胡乱涂鸦。	√	很整洁，让人读了很舒服。
字体端正	√	字体端正，字体不潦草。	√	字体端正，字体不潦草。

姓名：刘腾骏

题目：下课二十分钟

叮铃铃...下课铃声响了。同学们向老师行礼后，像一阵风一样冲出了教室。这时，冷清的食堂变成了欢乐天堂。

同学们冲去食堂买食物。同学们买完饭后，都回到课室。有一些同学在玩警察捉贼的游戏。警察先去捉谁做贼。然后，警察要去捉谁做贼。然后，警察要去捉谁做贼。有一些人在玩一、二、三，木头人。有一个人要做木头人。我们都玩得不亦乐乎。

有一些同学在课室里，腾骏和志源在阅读故事书。有一些同学在扫地因为他们值日生。

叮铃铃...上课铃声响了，同学们又像一阵风一样冲进课室。同学们收拾东西后，安静地等待老师进来。

下课

虽然我们只有二十分钟，可是我们有足够的时间吃东西和玩乐。

8
3
4
3
18

省略号错误

比喻修辞

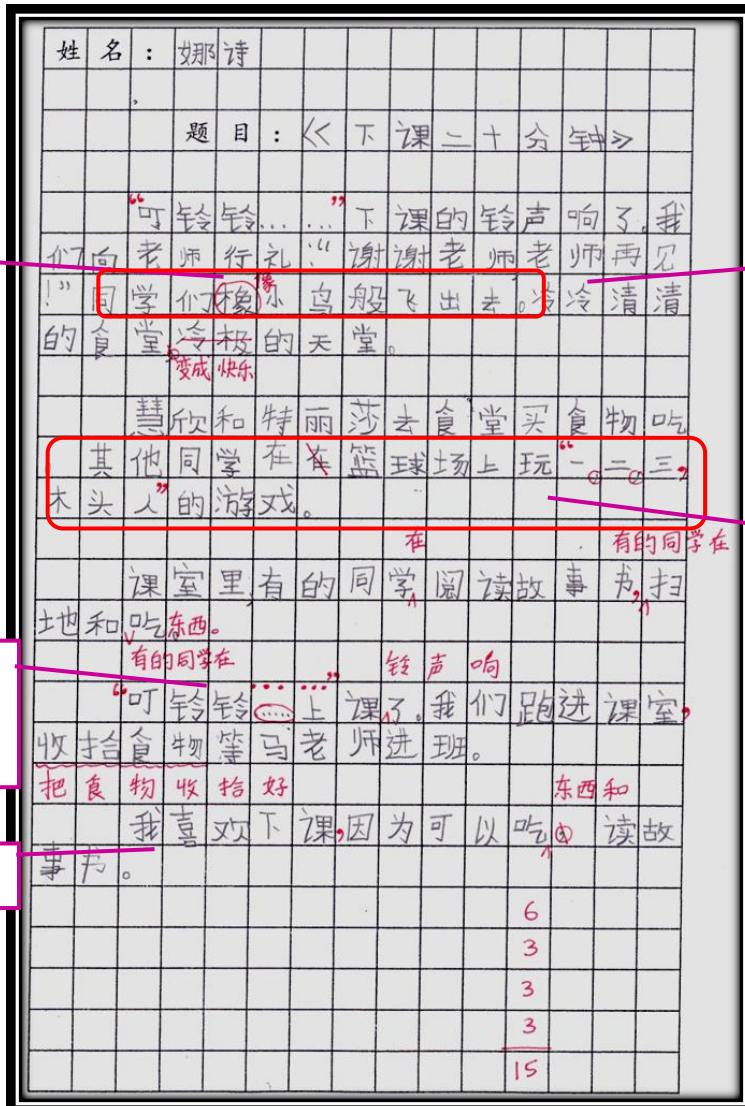
错别字

内容具体

图片里没有，学生能写出来去食堂的一幕，内容有连贯性。

段落分明。一个图片一个段落。附上最后一段感想。卷面整洁。字体端正。

(表 3.4)：刘同学的作文作品



错别字

比喻修辞手法

内容不够具体，没带出怎么玩？玩得怎样？

开关引号和省略号的标点符号错误

写感想

段落分明。一个图片一个段落。附上最后一段感想。卷面整洁。字体端正。

(表 3.5)：娜同学的作文作品

小结：以上分析显示了：

- i. 多媒体教学让学生作文内容具体，主题明确：
- ii. 多媒体教学发展学生思维，思路条理清楚

研究成果

4.1 问题一：使用多媒体进行看图作文教学是否能激发小学三年级学生在课堂上的兴趣？

正所谓：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。浓厚的兴趣会使学生产生积极的学习态度，并以渴望和愉快的心情去学习，探究新知。

一， 多媒体创设学习情景,激发学生兴趣

“好的开始是成功的一半”。观察分析结果显示，引起动机部分的声音和活泼可爱的录像带成功创设学习情境，集中他们的专注力和激发兴趣。（表 3.1）访谈中，也得知学生喜欢图画和声音。根据他们喜欢的去进行教学，达到事半功半的效果。观察显示出演示文稿所展示的图片克服了后排学生观察不清的弊端，燃起学习的欲望。动态画面的录像带使学生回想当时的画面。图 3.2 和图 3.3 显示了学生观看自己的录像带，然后表演如何玩这游戏。这使学生目观其型，耳闻其声，心有所思，创设一个良好的课堂氛围，很快让学生进入教学过程。

二， 运用多媒体，使抽象知识直观形象化

观察分析中显示，我所运用的多媒体演示文稿不受时空的控制。博大的图画和艳丽的色彩直观呈现于学生面前，增强了可见度，克服了后排学生观察不清的弊端。在教学上，学生看到自己出现在画面，可以使他们对自己的认知对象产生强烈热情。梁英平说过，多媒体提供直观、生动、形象的画面，对培养学生的观察力独具优势。学生的思维由直观思维到抽象过渡。

（表 3.1）访谈中，得知刘同学和娜同学都喜欢老师使用多媒体进行看图作文教学。刘同学喜欢，是因为用电脑看图片，不会像别的老师在黑板写字，会反光，有时都看不到。娜同学喜欢，是因为以前都没有用电脑教我们。电脑我可以看到很多东西

三， 多媒体调整学生情绪，积极主动学习

我观察到当学生看到自己出现在图片时，感觉自己深被老师受到重视，因此他们同样会尊重老师，专心听课。据蔡导师的堂上观察，我和学生们师生关系互动很好，学生们积极发言，并踊跃参与教学。学生的反应很积极。才导师也说她看到刘同学很注意跟着老师的教学步骤，跟着老师的问题发言。

（图 3.4）明显看到学生们积极发言。这无疑已经激起了他学习的欲望，也促进了师生的和睦关系。

四、多媒体运用贴近学生的生活素材，具真实性

我运用了学生下课时光作为我的看图作文教学教材。可以看到当我选用学生亲身经历的下课情形，贴近学生生活实际，学生自然易于动笔，乐于表达。黎仁玉说过，看图作文教学应贴近学生生活实际，引导学生关注现实，热爱

生活，表达真情实感，说真话、实话，不说假话、空话、套话。观察中可看到学生能把图中的事物形象与现实生活中相应的事物形象结合起来，边观察边想象，做到有顺序、有重点地观察，从而把看、思、说、写紧密集合起来。通过（表3.1）访谈的结果显示，刘同学喜欢当天看图作文课，因为我有给他们看他们自己的图片，让他比较容易写。他还说他学到怎样珍惜下课的二十分钟。娜同学也说到我这堂课跟平常作文课不同。平时的作文课很难写，蔡导师没有给我们看图片，我却有拿他们的照片。

4.2 问题二：使用多媒体进行看图作文教学能否培养学生观察能力和统整事物的能力？

曾瑞雲曾说过，小学阶段是学生学习作文的重要关键时期，尤其低年级学生刚开始接触作文，如果没有建构作文的基础能力，将会影响到往后的写作兴趣与写作发展。因此，通过数据的分析，我很肯定证实使用多媒体进行看图作文教学能培养学生观察能力、统整事物及独立思考的能力，用文字把自己所认识、思考、想像的事物，有条理的传达出来。

一、多媒体突出学习重点，突破学习难点

多媒体演示文稿形象具体，动静结合，声色兼备。观察教学中，我恰当地加插图片和录像带并加以文字展示，成功调动学生视觉，听觉，触觉各种感官协同作用，解决教师难以讲清，学生难以听懂的内容，从而有效地实现精讲，突出重点，突破难点，取得传统教学方法无法比拟的教学效果。郭爱军（2010）提及，巴乌斯托夫斯基说：“要想写得紧凑，就必须对你所写的事物知识了解得极为充分、确凿，可以毫不费力就把最精彩和最重要的部分挑选出来，而不使你的作品杂乱臃肿。要知道得详细，才能写得简练。”例子：在研究画面时，我用圈圈的动态突出图片局部的部分，让学生仔细观察，理解图意。（图 3.4）照片带出同学能在我画圈圈的地方说出具体内容。

二、多媒体使学生观察细致，做到内容具体，主题明确

多媒体所展示的图片和录像带可成为思维活动的导向，从而牵动着学生对认知对象的想象。通过我在课堂上的观察，刘同学和娜同学能根据我的引导，对多媒体图片进行反复观察、分析，然后选取最能反映主题的画面。因而，学生在自行习写作文时，我观察到刘同学和娜同学都很认真习写作文。（表 3.3）为学生作品评分标准，内容部分占 8 分，刘同学得了 8 分，娜同学得了 6 分。从这方面，学生的作文内容确实有做到具体。

通过蔡导师的观察，刘同学和娜同学非常喜欢上当天的那堂课。我问什么问题，刘同学都急于给予反应。此外，其他学生也表现积极学习，我的引导发挥了作用。多媒体进行看图作文教学能有效抓住学生上课的心，更有效提高学生的写作水平。黄秀金说过，好的作文永远顺着老师的引导才能写出来的，就像是孙悟空永远逃不出如来佛的掌心，教师是永远的引导者，知识的传授者。

(表 3.4) 和 (表 3.5) 是刘同学和娜同学的作文作品。分析结果显示, 这节课已达到教学目标, 那就是刘同学和娜同学能根据连环画书写记叙文, 做到主题明确, 层次清楚, 条理分明。作品中可明显看到刘同学和娜同学的作文能力方面确实有很大的进步和改善。刘同学的作文内容充实, 也会扩展句子。刘同学和娜同学的作文中明显带出下课主题, 并在最后一段写上自己的感想。此外, 学生能一幅图写一个段落。虽然在这次的行动中, 两位研究对象进步的幅度各有所异, 但可以确定的是他们不管在内容、语言、结构方面都有了显著的提升。因此, 足见使用多媒体进行看图作文教学能培养观察能力和统整事物的能力。

三, 发展学生思维, 思路条理清楚

瑞士建构主义心理学家皮亚杰说过, 一切真理要由学生自己获得, 或由他重新发明。因此, 在教学中, 我观察到学生的学习精神和创新思维得以培养。学生在课堂上能对连环画进行分析、比较、判断、综合与想象等思维。刘同学和娜同学自己主动去研究连环图。在 (表 3.4) 和 (表 3.5) 作品分析结果可看到, 刘同学的篇章结构有条理。他能根据一幅图写一段落。此外, 内容具体, 有连贯性。他能从一下课铃声响开始写到下课结束。刘同学的思路很清晰, 他能把整篇作文的事情发生顺序写出来, 内容不零乱。

行动反思

小学三年级学生的作文能力的培养不是一学就会的, 学习的过程更不能投机, 只有循序渐进培养学生的写作兴趣, 以慢慢延伸到写作的表现。我在看图作文教学中使用多媒体并结合学生实际的学校生活, 让看图作文课有动态的录像带呈现, 也有静态的图片供欣赏, 和之前的看图作文教学课相比之下, 觉得教学心态越来越年轻, 和小孩子们一起在作文课中动起来了。小孩子们不再因为图片的小和无色彩而感到无趣学习。

这项研究拉近了我和学生之间的关系。当我看到学生们在作文课上的活跃与快乐, 使我更有信心去完成接下来的教学内容。其次, 最大的收获是我对自己的教学重拾信心, 肯定我的努力有了些许的成果。

通过这次行动研究, 我对多媒体有了更深层的认识。虽然之前有时在课堂上有使用多媒体进行教学, 但实际上只是上网搜寻有关的图片, 并没有真正摸索电脑科技的使用价值。但是, 现在为了装备自己, 并能给予学生正确的指导, 我时时刻刻扑抓和拍摄学生最真实的一面, 这就要靠我拍摄的技术。此外, 运用演示文稿的过程中, 我也提升了电脑专业知识, 懂得更深奥的操作演示文稿的知识。

此外，这项研究让我提升作文的批改知识。虽然曾经在课堂上学过不少作文批改的理论，但是实际上在学校很少涉及与作文教学，更谈不上批改作文了。但这次行动研究使我能发挥我的知识，并且借助于导师的指导，我获益匪浅。

进行这项研究时我发现教师的引导很重要。由于低年级学生的作文还处于启蒙阶段，因此教师的引导语对学生的写作表现扮演着相当重要的角色。进行看图作文教学时，最好先启发学生，运用问答法或提问方式引导。深入引导学生探讨问题。从而让学生对主要内容和中心有正确、精细的感知后，书写起来才更得心应手。这项研究也让我更加理解学生的心理。小学生其实很单纯，只要愿意去了解、走入他们的世界，就会发觉并不如想像中难懂。因此除了教学，关心学生的心灵需求也很重要。

跟进活动

无可否认的，进行这项研究时我也发现了一些问题的存在。如果日后还有机会进行类似的行动研究，我将会修改这次研究所有的不足之处。使用多媒体融入看图作文教学不宜单一模式进行，我应融合其他教学策略，例如：将最后一幅图填空，让学生自由发挥其创意以完整整篇看图作文，使看图作文不落于单调乏味的窝巢里。

接着，我会扩大研究范围，让全班学生都能参与研究，以便提高研究的信度，探索学生是否依旧燃烧学习写作的兴趣和提升写作的能力。

另外，就如江素卿（2006）的研究报告所提出，看图作文的成败图片的选择影响至矩。研究者发现适合看图作文教学之图形应由浅入深，形成序列。图片应配合明确教学目标、顺序渐进、符合学生的生活经验。因此，我会尝试配合课文内容选用相关的题材作为作文教学的教材。采用与课文有关联性的题材，更容易让学生产生共鸣及兴趣。尤其有课文内容当基础，将更容易发挥想像与联想力，进而写起来更自信、轻松。

在今后教学中，我会更深入研究和实践如何充分而恰当地设计、开发、运用计算机多媒体，使之与其他手段有机结合，优化课堂教学，力求最大限度地提高效率。

总体而言，研究结果证实使用多媒体融入看图作文教学能激发学生学习的兴趣，也能提高学生的写作能力。但是，由于时间上的局限和想象空间无法延伸。有鉴于此，我还需继续努力改善我的研究。

参考文献

- 沉利风（2007）。多媒体网络环境下“主体参与”作文教学模式。下载于 2012 年 3 月 4 日,取自于 <http://www.hnnyxx.com/slf/View.asp?id=43>
- 何秀芳, 张景媛（2010）。《画中有话-低年级看图作文创意教学之行动研究》。下载于 2012 年 2 月 23 日, 取自于 <http://140.127.82.166/retrieve/7052/135-168.pdf>
- 教育部（2001）。Sukatan Pelajaran KBSR Bahasa Cina。马来西亚。
- 郭爱军（2010）。试论多媒体在作文教学中的积极意义。下载于 2012 年 3 月 6 日, 取自于 <http://www.ale21.cn:8108/xxjs/ShowArticle.asp?ArticleID=68>
- 梁英平（2010）。浅谈多媒体在语文教学中的作用。下载于 2012 年 2 月 23 日, 取自 <http://www.54god.com/article/html/paper406/txt46320.html>
- 黎仁玉（2010）。如何激发小学生的写作兴趣。下载于 2012 年 2 月 22 日, 取自于 <http://www.0010100.com/jiaoyulunwen/Html/?2232.html>
- 吴詠蘭（2008）。《看图作文教学策略探讨》。下载于 2012 年 2 月 23 日, 取自于 http://journal.naer.edu.tw/uploadfiles/0vol013_07vol013_07.pdf
- 夏长金（2011）。网络环境下的小学作文教学模式的研究。下载于 2012 年 3 月 8 日, 取自于 <http://gsp.x.cersp.com/article/browse/242892.aspx>
- 解立君（2011）。开拓新思路 创造新课堂 —— 浅谈学生如何融入多媒体语文课堂教学。下载于 2012 年 2 月 23 日, 取自于 http://dzzz.e21.cn/content.php?acticle_id=4247&magazine_id=40&item_id=8
- 周文华（2010）。生命的细节与多媒体教学。下载于 2012 年 2 月 23 日, 取自于 <http://dykx.dyedu.cn/blog/?uid-191-action-view-space-itemid-307>